

Profiel voor een nieuwe dirigent

11 febr. 2020

A. Kennis en ervaring:

- adequate opleiding van koordirectie;
- ervaring als dirigent van een of meerdere koren ;
- ervaring met mannenkoor is een pré
- bekwaam in het aangeven van de begintoon per stempartij met stemvork (a capella)
- uitvoeren stemtesten bij nieuwe leden naar stemkwaliteit en stempartij;
- goede repertoirekennis van muziek, geschikt voor (mannen)koren;
- "training" stemgebruik en verbetering zangtechniek;
- in staat tot bewerkingen/arrangeren van muziek voor uitvoering door RM

B. Leidinggeven als muzikaal leider

- met een goede balans tussen presteren en plezierig zingen;
- met accent op sfeer en verbinding i.c.m. koordiscipline;
- inspirerend en met gevoel voor humor.

C. Repetitie: stijl en invulling

- zonder extra begeleider
- gebruik van piano ter ondersteuning bij repetitie;
- onderhoud bestaand repertoire
- bekendheid met en appreciatie van ons repertoire
- ambitie voor nieuw repertoire

D. Beschikbaarheid

donderdagavond vaste repetitieavond

Concerten /optredens:

- *Vaste evenementen/concerten* :

"Koren op de Rosmolen" (voorjaar) en Kerstconcert (zondag vóór kerst)

- *Ad hoc situaties* :

Op uitnodiging bij ander koor/koren of bij evenementen, veelal op basis van standaard/bekend repertoire of nieuw (vb Jeroen Bosch-korenwedstrijd);

Deelname korenfestivals of (dubbel)concert met ander koor/koren;

E. Sociale context

- primair dirigent, met ook gevoel en aandacht voor verenigingsleven;
- Rosmalen en regio den Bosch als referentie;
- Beschikbaar voor extra activiteiten, zoals uitstapjes al dan niet in combinatie met optredens, soms meerdaags, en in een weekend.

Bijlage: gespreksonderwerpen bij kennismakingsgesprek (zie hierna)

Gespreksonderwerpen bij kennismakingsgesprek

- * Naam
 - * leeftijd
 - * woonplaats
 - * Opleiding
 - * Koorervaring met verschillende typen koren
 - * Welke koren leidt hij/zij nu
 - * Donderdagavond is onze vaste repetitieavond
-

- * Ambitieniveau/ wat verwacht hij/zij van ons koor
- * Opvatting over vormgeving/uitvoering van optredens (choreografie)
- * Muzikale voorkeur van dirigent
- * Stijl van repeteren/ aan de piano of anders
- * Stijl van dirigeren, vaak zingt het RMK a capella, waarbij de toon aangeven belangrijk is.
- * Samenwerking met repetitor
- * Uit map of hoofd zingen bij optredens
- * Verenigingsman of puur dirigent
- * Waarom belangstelling voor ons koor
- * Zakelijke voorwaarden o.a. honorering, reiskosten etc.

NB. Voorafgaand aan een kennismakingsgesprek wordt enige primaire informatie bij de kandidaat opgevraagd.